

Guía docente del Grado en Diseño

Nombre de la Asignatura	CULTURA DE MODA SIGLO XX Y XXI
Curso	4
Mención	Moda
Nombre del equipo docente	Charo Mora
Núm. de créditos ECTS	3
Idioma de impartición	castellano

Descripción de la asignatura / Objetivos

La asignatura propone un recorrido por el siglo XX y XXI a través de los principales diseñadores que han marcado las diferentes décadas y la historia de la moda en general.

Todas las sesiones docentes se imparten apoyadas en imágenes que ilustran los contenidos.

El contenido de la asignatura es el resultado de una aproximación al fenómeno de la moda en relación con el medio social, económico, artístico y de pensamiento. Por ello la materia se apoya en la sociología, la antropología, la semiótica y la historia del arte entendiendo el fenómeno de la moda como un todo, por lo que el enfoque no es sólo formalista sino que se hace una reflexión sobre el contexto.

Al alumno se le facilita información sobre las principales fuentes de documentación para conocer la materia (bibliografía, museos, bibliotecas, literatura, cine, arte y exposiciones...)

Prerequisitos establecidos en el Plan de Estudios

De acuerdo con la normativa académica de la ESDi, la asistencia a las clases es obligatoria en todas y cada una de las asignaturas. Por lo tanto, no se pueden cursar al mismo tiempo dos asignaturas con horarios de clase coincidentes, ya que esto impide asistir a las aulas en ambas asignaturas.

El/la alumno/a es el/la único/a responsable de comprobar en los horarios de clase que no haya solapamientos en las asignaturas que elige y de matricularse únicamente en aquellas asignaturas a las que pueda asistir a clase sin ningún impedimento al respecto. Es importante tener en cuenta que, una vez realizada la matrícula, si existen solapamientos de horarios entre asignaturas, el/la alumno/a será requerido/a “desmatricularse” de la asignatura del curso más avanzado que incurra en dicho solapamiento. En este sentido, también es importante tener en cuenta que hay una fecha límite para realizar cambios en las asignaturas matriculadas (si no se indica lo contrario desde la Secretaría Académica, es el 30 de septiembre). Una vez agotado el plazo para hacer cambios en la matrícula, si un alumno no puede cursar una asignatura de un curso superior debido a un solapamiento de horarios, no podrá evaluarse de esa asignatura en el presente curso y deberá matricularse de la misma en el curso siguiente. La norma sobre solapamientos se aplica a cualquier tipo de asignatura, esté o no sujeta a prerrequisitos

Conocimientos previos necesarios

.

- Fundamentos de historia del arte e historia de la indumentaria.
- Conocimiento de la historia de la moda del XX y XXI (impartidos en la asignatura conceptos de col.lecció de tercer grado de ESDI)
- Capacidades de análisis crítico y síntesis.
- Competencias en lectura y comprensión de textos académicos.
- Habilidades de expresión escrita y argumentación.

Competencias y Resultados de Aprendizaje

1. **Dotar** al alumnx, de conocimiento en el ámbito de la cultura de moda, de modo que además de los estilos de las décadas, de los diseñadores y de las piezas clave que van apareciendo a lo largo del siglo XX y XXI , también se conozca a los fotógrafos, ilustradores, estilistas y editores entre otros profesionales de la moda, además de los templos de la cultura de moda creados en el siglo XX.
2. **Trabajar** la disciplina desde una perspectiva que le permita al alumno entender la moda como fenómeno cultural que surge en determinados contextos en los que los catalizadores estéticos son los diseñadores, creadores, estilistas y fenómenos contraculturales.
3. **Ejercitar** la conexión de conceptos y de soluciones estéticas entre diferentes momentos históricos, fundamentalmente del pasado al momento presente.
4. **Proponer y trabajar** el conocimiento de la cultura de moda como activo para la creatividad.
5. **Proponer y trabajar** el conocimiento de la cultura de moda como una disciplina viva en conexión constante con la realidad.

Contenido

Las décadas y sus diseñadores

El siglo de los diseñadores. Por primera vez la moda se pronuncia con nombres y apellidos. Principales diseñadores y sus aportaciones a la historia de la moda y a las futuras generaciones a lo largo de las décadas.

Diseñadores clave:

10's: Poiret y Mariano Fortuny

20's/30's: Chanel, Vionnet, Lanvin, Madame Grés

40's/ 50's : Balenciaga, Schiapparelli y Dior

60's : Courreges, Cardin , Rabanne, Mary Quant.

70's: Yves Saint Laurent, Halston.

80's: Mugler, Montana, Versace, Armani. Dona Karan , Calvin Klein, Jean Paul Gaultier, la escuela japonesa (Kenzo, Miyake, Yamamoto, Rei Kawakubo)

90's 2000's: La escuela de Amberes (Margiela, Ann Demeulemestere, Dries Van Noten,) la escuela Inglesa (Vivienne Westwood, John Galiano, Alexander McQueen, Hussein Chalayan, Gareth Pugh). El minimalismo. El nuevo hombre.

2000- 2021 : Fashion intelo y Ugly chic: Miuccia Prada, Alessandro Michele, Demna Gsvallia.

La poética tecnológica. Iris van Herpen

La segunda vida de las cosas Upcycling: Miguel Adrover, Marine Serré, Collina Strada , Vode.
The New Black: Telfar Clemens, Pyer Moss, Virgil Aglog, House of Aamma.

Metodología Docente

100% visual, todos los conceptos se explican apoyados en imágenes de moda que son icónicas para la cultura de moda. El objetivo es nutrir al alumno de los conceptos, conocimiento y diseñadores clave para entender el siglo XX y XXI en moda a través de un recorrido que va desde el concepto histórico, al sociológico y finalmente al estético, entendiendo la moda como una materialización/ expresión de dicho marco. Las sesiones se completan con visualizaciones de contenido audiovisual y lecturas relativas a los temas que se abordan en la sesión de cultura de moda.

Los diseñadores convertidos en marca (Chanel, Dior, Saint Laurent, Gucci, McQueen, Vuitton , Balenciaga, Margiela, Lanvin, Vionnet... se explicaran desde el inicio de su historia hasta nuestros días con los diferentes directores creativos y diseñadores que hayan pasado por sus equipos)

EVALUACIÓN – Actividades Formativas

¿Qué se evalúa?

- Conocimientos de la cultura de moda del siglo XX y XXI
- conocimiento de principales diseñadores de moda del S XX y XXI y su papel en la historia de la moda.
- Madurez para entender y conectar los diseñadores, estilo y creaciones en su contexto.

La evaluación es continua. La actitud y participación del alumno en clase es fundamental. Por otra parte en los trabajos los factures de la rúbrica son : el grado de integración de la materia en el alumno, la madurez, el rigor, la originalidad en la selección y enfoque del tema, la conexión con el presente, la presentación.

En el ppeech los factures de la rúbrica son: el grado de integración del tema expuesto en el alumno, la capacidad de síntesis, la capacidad de comunicación, el rigor y la creatividad.

Convocatorias Ordinaria y Extraordinaria

Evaluación en convocatoria Ordinaria (Evaluación continuada)

La materia se evaluará a través de un trabajo de investigación evolutivo realizado en dos entregas.

La primera a mitad de curso en torno al mes de diciembre y la segunda al final de la asignatura sobre el mes de Febrero.

Dicho trabajo gira en torno a un tema escogido por el alumno y tutorizado por el profesor. Y puede ser realizado en grupo (con un máximo de 4 personas).

El ejercicio se presenta en dos fases en dos formatos:

- Una presentación en clase de máximo 7 minutos en los que el alumno presenta los aspectos más relevantes de la investigación (también incluye los problemas que hayan surgido en ella).
- El trabajo elaborado al completo (texto/ edición gráfica (metodología) se entregará al profesor el día de entrega fijado en el calendario de la asignatura.
- El Trabajo de investigación se realiza sobre un tema de historia de la moda del siglo XX/XXI.
- El tema es propuesto por el alumno, validado por el profesor y guiado con tutorías.

Ponderación de las actividades de evaluación

- Presentación en clase 20%
- Trabajo completo 60%
- Actitud y participación en clase 20%

Peso de las actividades de evaluación continuada

- *Actitud y participación en clase* 20%
- *Examen Realización y entrega del trabajo.....* 60%
- *Presentación del trabajo en clase.....* 20 %

Criterios de valoración sobre el trabajo (60%)

- *Criterio 1... Planteamiento y definición del tema – 10%*
- *Criterio 2 Marco teórico y revisión bibliográfica – 20%*
- *Criterio 3 Metodología y justificación de las fuentes – 15%*
- *Criterio 4 Capacidad de análisis crítico y argumentación – 20%*
- *Criterio 5 Originalidad, creatividad e innovación en el enfoque – 15%*
- *Criterio 6 Estructura, coherencia y claridad expositiva – 10%*

- *Criterio 7 Presentación formal (normas de citación, ortografía, diseño del documento, recursos gráficos) – 10%*

La normativa de evaluación general de la escuela indica que para aprobar la asignatura se deben entregar obligatoriamente todos los elementos evaluables planteados y que estos deben obtener una nota mínima de 4 para poder hacer media. Si algún elemento no está presentado su nota será un NP (no presentado) y la nota final de la convocatoria ordinaria será también un NP.

Si alguno de los elementos evaluables no llega a la nota de 4, la nota final de la asignatura se evaluará como un NA. En ambos casos la asignatura no se puede superar en convocatoria ordinaria y el alumno deberá recurrir a la convocatoria extraordinaria de acuerdo con el punto siguiente.

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

El alumno/a que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria a final del periodo de clase, se podrá presentar a la convocatoria extraordinaria de recuperación, cuyas fechas están indicadas en el calendario académico.

En convocatoria extraordinaria el profesor decidirá la forma de evaluación de manera personalizada para cada alumna, en función de las circunstancias que la hayan llevado a no poder aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria. Con todo, se identifican dos casuísticas principales:

- Alumnos que han asistido de forma más o menos regular a clase y que el profesor puede acreditar un seguimiento aceptable de los contenidos de la asignatura y que han hecho entrega de parte de los trabajos requeridos: En este caso la alumna deberá completar las entregas que le falten o deberá mejorarlas para poder aprobarlos. En el caso de las pruebas escritas, si éstas están suspendidas las tendrá que repetir. El profesor puede decidir cambiar contenidos de las tareas para evitar la posibilidad de plagio, o poner alguna extra para que el alumno acredite un nivel de conocimiento mínimo de los contenidos de la asignatura.
- Alumnos que no han asistido a clase o su asistencia ha sido irregular y que prácticamente no han entregado ninguna tarea durante el curso y por lo tanto el profesor, no puede acreditar un seguimiento y conocimiento mínimo de los contenidos: En este caso, además de completar las entregas requeridas durante el curso (con modificaciones para evitar el plagio o no) y eventualmente tener que hacer alguna tarea extraordinaria, la alumna deberá someterse obligatoriamente a una prueba de nivel (examen escrito u oral, prueba práctica de taller etc.) para poder aprobar la asignatura.

La tarea ha entregar por parte del estudiante:

- Trabajo de investigación sobre un tema de historia de la moda del siglo XX/XXI.
- El tema es propuesto por el alumno, validado por el profesor y guiado con tutorías.
- El trabajo elaborado al completo (texto/ edición gráfica (metodología) se entregará al profesor el día de entrega fijado en el calendario de la asignatura.

Criterios de evaluación

La asignatura se evalúa a través de la realización de un trabajo de investigación individual. La calificación se fundamenta en la calidad del planteamiento, el rigor académico, la capacidad crítica y la presentación final del proyecto. Los criterios y porcentajes se distribuyen de la siguiente manera:

Ponderación de las actividades de evaluación

- Presentación en clase 20%
- Trabajo completo 60%
- Tareas: Actitud y participación en clase 20%

Peso de las actividades de evaluación continuada

- *Actitud y participación en clase* 20%
- *Examen Realización y entrega del trabajo.....* 60%
- *Presentación del trabajo en clase.....* 20 %

Criterios de valoración sobre el trabajo (60%)

- *Criterio 1... Planteamiento y definición del tema – 10%*
- *Criterio 2 Marco teórico y revisión bibliográfica – 20%*
- *Criterio 3 Metodología y justificación de las fuentes – 15%*
- *Criterio 4 Capacidad de análisis crítico y argumentación – 20%*
- *Criterio 5 Originalidad, creatividad e innovación en el enfoque – 15%*
- *Criterio 6 Estructura, coherencia y claridad expositiva – 10%*
- *Criterio 7 Presentación formal (normas de citación, ortografía, diseño del documento, recursos gráficos) – 10%*

Los porcentajes de ponderación y las notas mínimas a obtener de cada elemento evaluable las definirá el profesor en cada caso. El profesor detallará por escrito a los afectados la forma de evaluación en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia a clase y normativa general

Las y los alumnos tienen el deber asistir obligatoriamente a las clases. El incumplimiento de esta norma puede conllevar la pérdida del derecho a evaluación continuada (convocatoria ordinaria) de la asignatura.

En esta asignatura se aplica la normativa general indicada en las guías académicas de la ESDi y en particular con respecto a la asistencia a clase hay que saber que: El porcentaje mínimo de asistencia para mantener el derecho a la evaluación continuada es del 80%, o sea, la alumna puede tener un máximo del 20% de faltas sin justificar. En el caso de las faltas justificadas, el hecho de tener un número muy elevado de faltas de asistencia, aunque éstas sean justificadas, no exime al alumnado de tener que seguir la asignatura y la evaluación continuada de forma adecuada, es decir se deben entregar las tareas requeridas por el profesor y hacer las pruebas planificadas. Cuando el cómputo total de faltas, sumando justificadas y no justificadas llegue al 30%, el/la alumno/a también puede perder la evaluación continuada. El profesor consultará con el tutor o con coordinación académica antes de tomar y comunicar la decisión de pérdida de la evaluación continuada de una alumna.

La puntualidad al inicio de las clases es importante: Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

La asistencia a una clase es completa si la alumna asiste a la misma desde el principio hasta el final. Las y los alumnos que abandonen la clase antes de su finalización sin hablarlo y justificarlo al profesor, tendrán una falta de asistencia en toda la clase entera. El hecho de comunicarlo al profesor no implica necesariamente que el alumno no tenga la falta de asistencia, este hecho queda a criterio del profesor en función del motivo por el que la alumna se ausenta.

El uso de dispositivos tecnológicos (ordenadores, tablets, dispositivos móviles etc.) podrá ser restringido e incluso prohibido por el profesor si se evidencia un mal uso de estos, en particular, si se utilizan en el aula para realizar tareas ajenas a la asignatura que se imparte. Esta norma se podrá aplicar individual o colectivamente.

Bibliografia, webgrafia, recursos audiovisuals, etc. Sempre en format APA.

Obras generales:

“Histoire de la mode au XXe Siècle” Yvonne Deslandres, Florence Müller.
Edit. SOMOGY, Paris 1986.

“El siglo de los diseñadores, 1900-1999”. Charlotte Seeling.
Edit. Köneman. 2.000

“El imperio de lo efímero” Gilles Lipovetsky
Edit. Anagrama . Barcelona 1990

“El vestido habla” Nicola Squicciarino
Edit. Catedra. Madrid 1990

Estética de lo feo”. Karl Rosenkranz
Edit. Julio Ollero Editor, 1992

“El cuerpo y la moda” Joanne Entwistle
Edit. Paidós . Barcelona 2.002

“Crónicas virtuales” . Margarita Riviere
Edit. Anagrama col . Argumentos
Barcelona 1998.

“Art/Fashion”.
Edit. Biennale de Firenze 1997

“Fashion in film “, Regine and Peter Engelmeier
Edit . Prestel 1997

“Street Style. From sidewalk to catwalk”. Ted Polhemus
Edit. Thames and Hudson, London 1994

“Style Surfing. What to wear in the 3rd Millennium” Ted Polhemus
Edit. Thames and Hudson, London 1996

“Radical Fashion” Clara Wilcox
Edit. Victoria & Albert Museum Londres 2.001

“Uniform. Order and disorder” F. Bonami, M. L. Fisa, Stefano Tonchi.
Edit. Charta, Milán 2.000

Bibliografia, webgrafia, recursos audiovisuals, etc.

Otras informaciones

Nota importante: El contenido de esta guía docente puede ser modificado durante el curso si el/la profesor/a lo considera necesario, de acuerdo con el desarrollo de la asignatura y las necesidades del grupo. Los cambios propuestos serán informados por el/la profesor/a en el aula antes de la publicación de la nueva guía.